

LA HISTORIA DE
JOSEPHINE BAKER

UNA DIGNA
DAMA NEGRA

Segunda Sección
de Espectáculos de

Página/12

INES ESTEVEZ
LA REVELACION
BUSCAR PARA
ENCONTRAR

Entrevista exclusiva
a Meg Ryan

LA ESTRELLA QUE VIENE

Esta rubia que interpretó a la mujer de Jim Morrison en "The Doors" y que deleitó al público universal de "Cuando Harry conoció a Sally", simulando un orgasmo en un restaurante, encabeza la lista de figuras de recambio en el universo hollywoodense de los 90. En un reportaje que concedió a **Página/12** en Los Angeles, luego del enorme éxito mundial de "Sintonía de amor", afirmó que jamás pensó que el destino le tenía reservado el premio de la popularidad.



TODAVIA NO EMPEZO EL MUNDIAL, Y YA HAY GANADORES.

Ellos ganaron 1 ciclomotor Garelli en los sorteos semanales y siguen concursando por los importantes premios del **GRAN CONCURSO MUNDIAL '94.**

GANADOR	N. DOCUMENTO
1) Laura Chierici	D.N.I. 13.798.328
2) Verónica Puente Rodríguez	D.N.I. 18.285.729
3) Susana De Gluck	D.N.I. 17.933.905
4) Juan C. Delise	L.E. 4.407.177

Súmesese usted también a este fabuloso concurso, escuche Mitre y La 100 y gane premios todas las semanas.

Y de acuerdo a la posición que Argentina obtenga en el Mundial, gane un ciclomotor Garelli, un automóvil, un departamento o el increíble premio de **u\$s 500.000.-**

SPONSORS OFICIALES

MITRE
AM 80
La Radio Que Usted Quiere

LANG & BEER SA
BEBIDAS
AL SAN MARTÍN 1216
TEL. 962.2278/1032/381-8026/9872

MAPERI
ACONCAGUA
COMPAÑIA DE SERVICIOS S.A.

La Sallita
TAPAS PARA EMPANADAS Y PASCUALINAS

LA 100
FM 99.9
VIVE CON VOS

Entrevista a SINTONIA

(Por Gabriel Lerman, exclusivo para Página/12 desde Los Angeles) Meg Ryan lleva en sus ojos el mismo brillo romántico de los personajes que la convirtieron en una figura de intercambio en el universo de las estrellas de Hollywood en los '90. Los centenares de millones de dólares que la compañía Tri Star embolsó por el megaéxito del film *Sintonía de amor*, en el que compartió el protagonismo nada menos que con Tom Hanks la ha colocado muy arriba en la lista de las damas más poderosas de la industria, a tal punto que acaba de firmar contrato para trabajar junto a Julia Roberts en una remake de *Las mujeres*, una película de George Cukor que en 1939 protagonizaron Joan Crawford y Norma Shearer.

En la entrevista que concede a *Página/12* luce su mezcla de frágil vulnerabilidad y decidido encanto que es su marca de fábrica en el mundo de ficciones del cine. Dice que se alegra de que no le ofrezcan films de acción y que no le parece que sea degradante que la consideren como una estrella de films románticos, tema sobre el cual está lleno de sobreentendidos *Sintonía de amor*. Claro que su labor como Pamela, la mujer de Jim Morrison en *The Doors*, la polémica obra de Oliver Stone, o incluso la escena del orgasmo fingido en un restaurante en *Cuando Harry conoció a Sally* dejan explícito que su poder de seducción sexual, si bien transita por carriles alternativos al de una figura tipo Sharon Stone, tiene perfiles no definidos.

Ryan comenzó su carrera al estrellato con un breve pero efectivo cameo como la esposa de Anthony Edwards en *Top Gun, reto a la gloria*. Luego siguió un camino de películas menores, en papeles relativamente intrascendentes, hasta llegar al rol protagonista en *Cuando Harry conoció a Sally* con el que consiguió su consagración como la nueva actriz romántica de Hollywood. En el camino filmó *Muerto al llegar*, un policial de culto en donde conoció a Dennis Quaid, su marido, un especialista en fracasos comerciales. "La verdad es que Dennis es mucho más romántico que yo. Alguien le preguntó una vez: '¿Podés creer que media humanidad está enamorada de tu mujer?' Y él respondió: '¿Cuál es el problema de la otra mitad?'. Cuando escuché eso me quedé petrificada y encantada a la vez..." cuenta. Su carrera continuó sin pena ni gloria, incluyendo algunos trabajos claros, como el que hizo para Oliver Stone. Y aunque compartió cartel con Tom Hanks en *Joe contra el volcán*, su momento de gloria recién llegó cuando la directora Nora Ephron la convocó para volver a trabajar con Hanks en *Sintonía de amor*, que generó una pequeña conmoción en Hollywood. "La verdad es que lo de *Sintonía de amor* me sorprendió porque una nunca espera algo así. Pero cuando me pregunto por qué le fue tan bien, mi respuesta es que la idea de dos personas que sueñan con encontrar a la persona ideal algún día y que finalmente la encuentran es tremendamente comercial. Creo que Nora la concretó tan bien que esa fue la razón por la cual yo creo que el público respondió tan positivamente."

—¿Cómo elegiste tus papeles?

—La verdad es que recibo muchísimo material, y por alguna razón, uno de los proyectos termina por destacarse por sobre los demás. Yo sencillamente me dejo llevar por el material que me gusta. Reacciono según el momento que estoy pasando, no planifico mi carrera.

—Pero lo cierto es que en Hollywood si hacés tres películas consecutivas que fracasan en la boletería, bajás de categoría...

—No sé si es realmente así. Elizabeth Taylor hizo muchísimas películas y solamente cinco de las que hizo son buenas. Todos los años yo pienso en que tengo que hacer algo verdaderamente comercial para que la gente me vea en todas partes, pero aún así no tengo ninguna seguridad de que las cosas funcionen. ¿Cuántas veces dicen: "Vamos a poner cincuenta millones de dólares en una película", y cuando la hacen no va nadie a verla? Siempre es una apuesta.

—¿Creés que hay alguna mejora en la situación de las mujeres en Hollywood en estos días?

—La sola idea de que Michelle Pfeiffer no fue nominada por *La edad de la inocencia* porque había tantos trabajos fabulosos que ella ya no era la opción obligada creo que dice algo. Lo de los Oscar este año fue notablemente mejor que el año pasado, creo que es una buena señal...

La crítica y el público de:
WASHINGTON • BOSTON • NEW YORK • MIAMI • LONDRES • PARIS • MILAN • ROMA
aplaudieron de pie.

Compañía

TANGO X 2™

presenta

perfumes de tango

Una creación de
MIGUEL ANGEL ZOTTO y MILENA PLEBS

TEATRO ASTRAL
Av. Corrientes 1639

• A partir del 12 de Mayo •

MIGUEL ANGEL ZOTTO
MILENA PLEBS
DANIEL BINELLI
FERNANDO SUAREZ PAZ
ROXANA FONTAN
MARIO ARAOLAZA
MARCELO CHIODI
HECTOR SILVA
FERNANDO GALIMANY
LEONARDO SUAREZ PAZ
OSVALDO ZOTTO
MORA
NATALIA GAMES
GABRIEL ANGIO

NUEVA PUESTA ESCENICA

6 Unicas
Semanas

OLIVERIO
Jazz & Blues
EN L.R.T.
Boulogne Sur Mer 547
Tel. 962-9420

SABADO 7 de MAYO
Oliverio Jazz & Blues - Paraná 328 - Tel. 40-8877
AFROCUBA
EL MEJOR LATIN - JAZZ
DOMINGO 8 de MAYO
Teatro I.F.T. - B. Sur Mer 547 - Tel. 962-9420

TRIBUTA A
BENNY GOODMAN
(THE BENNY GOODMAN TRIBUTE ORCHESTRA)
16 MUSICOS EN ESCENA
Artistas invitados:
Graciela COSCERI (Voz) - Juan José HERMIDA (Piano)
20, 21, 22 y 23 de MAYO
Teatro I.F.T. - B. Sur Mer 547 - Tel. 962-9420

JOE ZAWINUL
&
TRILOCK GURTU
Artista invitado:
MADRE ATOMICA
FONTANA / EPUMER / VADALA / MORELLI
3, 4 y 5 de JUNIO
Teatro I.F.T. - B. Sur Mer 547 - Tel. 962-9420

TODO EL LATIN - JAZZ
IRAKERE
CON CHUCHO VALDEZ
14 MUSICOS EN ESCENA
9, 10 y 11 de JUNIO
Teatro I.F.T. - B. Sur Mer 547 - Tel. 962-9420

Meg Ryan

DE ACTRIZ

—En *When a Man Loves a Woman* hacés de una alcohólica. Se sabe que Dennis tuvo problemas en ese aspecto. ¿Cómo lidiás con ese tema en tu vida privada?

—Creo que no es justo hablar de su problema cuando él no está presente. Él es un alcohólico recuperado, ha estado sobrio por varios años. Tal vez puedas hablar con él sobre este tema, pero yo no me siento cómoda hablando de esto...

—Pero has tenido que ayudarlo...

—Por supuesto. Yo entiendo muy bien el problema. Es increíble la cantidad de adicciones que tiene la gente: alcoholismo, tabaquismo, adicción al juego, al sexo, a las drogas, etcétera. Todas tienen básicamente la misma base, que es un problema de falta de autoestima y una predisposición a la autodestrucción.

—¿Cómo hacés para mantenerte libre de las adicciones?

—Yo no soy diferente de los demás. He tenido que luchar con mis propios problemas. No necesité sentir que me estaba persiguiendo un león a través de la selva para poder hacer este papel. Me acuerdo todavía muy bien de los días en que no tenía la seguridad que tengo ahora, en que no podía comunicarme bien con los demás...

—¿Nunca te dan ganas de pasar al anonimato por un tiempo?

—Es que yo no me siento una celebridad. Suelo andar por la calle y la gente no interfiere con mi vida. Y es algo que me pone muy contenta, especialmente por mi hijo, porque puedo salir de compras con él.

—¿Por qué creés que la gente no se te abalanza cuando andás por la calle, como le pasa a otros actores?

—No lo sé. Supongo que porque luzco como una persona común... Es que eso es lo que soy...

El encanto especial de Meg en una escena de "Sintonía de amor".



Una nueva historia de amor

(Por G.L., desde Los Angeles) Los dos están en momentos muy distintos de sus respectivas carreras. Meg todavía disfruta del impacto que dejó *Sintonía de amor* mientras que Andy García necesita urgentemente de un éxito tras dos rotundos fracasos comerciales. Detrás de ellos está Luis Mandoki, un director mexicano que llegó a Hollywood con *Gaby*, la película que le dio una nominación al Oscar a Norma Aleandro, y que desde entonces no ha conseguido filmar una sola taquillera. *When a Man Loves a Woman* (Cuando un hombre ama a una mujer) se ha convertido, sin quererlo, en una apuesta a todo o nada para rectificar carreras. Realizada con honestidad e inteligencia, el film narra lo que ocurre en la casa de Michael y Alice Green, un matrimonio en el que aparentemente todavía existe la pasión, la comprensión y el compañerismo, cuando uno de los dos toca fondo. Por más que Michael ha tratado de negarlo, frente a los demás y frente a sí mismo, Alice ha venido sufriendo de un grave problema de alcoholismo durante los últimos años. Una noche las cosas suben de castaño a oscuro y ambos se ven obligados a confrontar la verdadera naturaleza del matrimonio que llevan y a replantárselo todo. *When a Man Loves a Woman* es una buena muestra de la Torre de Babel en que se ha convertido Hollywood. Además del mexicano Mandoki y el cubano García, el tercer crédito entre los actores es para Lauren Tom, la actriz de origen asiático que protagoniza *El club de la buena estrella*.

MICHELANGELO

Tango Puro

SEXTETO MAYOR

ENRIQUE DUMAS - MARIA GRAÑA
JOSE COLANGELO

Bailan: Carlos e Ines Borques y Roberto y Vanina

Martes a Domingos 22 hs.

\$ 35 C/COPA - \$ 60 CENA SHOW

Balcarce 433 San Telmo Tel. 334-4321/22 331-5392



Sus 13 películas

La siguiente es la filmografía completa de la actriz, que pese a haber filmado 13 largometrajes sólo se hizo reconocible para el público a partir del noveno, Cuando Harry conoció a Sally.

- Rich and famous (Ricas y famosas, 1981)
- Amityville III: The Demon (Aquí vive el horror III, 1983)
- Armed and Dangerous (Armados y peligrosos, 1986)
- Top Gun (Top Gun-Reto a la gloria, 1986)
- Innerspace (Viaje insólito, 1987)
- D.O.A. (Muerto al llegar, 1988)
- Promised Land (Promesas en juego, 1988)
- The Presidio (Presidio, la hora de los héroes, 1988)
- When Harry Met Sally (Cuando Harry conoció a Sally, 1990)
- Joe Versus the Volcano (Joe contra el volcán, 1990)
- The Doors (Doors, 1992)
- Prelude to a Kiss (Hechizo de un beso, 1992)
- Sleepless in Seattle (Sintonía de amor, 1993)

El Descueve

Corazones Maduros

6 únicas funciones
Domingos 20 hs.
8 15 22 29 MAYO
5 12 JUNIO
estreno

Página 12
La Trastienda
Balcarce 460 Tel: 345.3873

Ser feliz consiste en hacer felices a los demás.

Soledad Silveyra Presenta:



Con **Camila Balassi**, Nani Ardanaz, Rodolfo Golstein, Karina Levine, Adrián Oliver, Fabián Pandolfi, Carlos Romano.

Coreografía: Adrián Oliver • Música: Fernando Villanueva
Escenografía y Vestuario: Magda Banach • Adaptación: Marisé Monteiro
Director Asistente: Adrián Oliver

Premios Estrella de Mar 1994: Mejor Espectáculo Infantil
Mejor Escenografía • Mejor Vestuario
Nominaciones Estrella de Mar 1994: Mejor Producción • Mejor Dirección

Producida y dirigida por Soledad Silveyra

Sala Pablo Picasso
Corrientes 1660



Sábados, domingos y feriados,
a las 15 y a las 17 horas.

(Por Homero Alsina Thevenet)

La celebridad llegó a la norteamericana Josephine Baker en París, el 2 de octubre de 1925, cuando entró al escenario del Théâtre des Champs-Élysées sostenida cabeza abajo sobre el hombro de un gigante negro semidesnudo. Este la tomó de la cintura y ella se deslizo con suavidad hasta quedar inmóvil, de pie y silenciosa sobre las tablas. Allí recibió la primera ovación. Estaba descalza hasta la garganta y mostraba un cuerpo espléndido, cubierto sólo por un abanico de plumas rosadas de flamenco que apretaba entre sus piernas. Después bailó y cantó con una musicalidad apreciada por toda la prensa local de la época, mientras el ruido público consagraba a *La Danse de Sauvage* como el mayor espectáculo de la ciudad. La segunda ovación se extendió.

En los meses siguientes, actuando en la misma sala y en el Folies Bergère, apoyada entre otros por el coreógrafo Georges Balanchine, por Ernest Hemingway, por Jean Cocteau y por Colette, la nueva diva refinó y enriqueció su arte personal con vestuario, decoración, nuevas ideas, un repertorio más ambicioso. Fue la estrella de París y poco después la del mundo, aunque no en su patria. Había salido de una infancia norteamericana negra y humilde,

pero a los 19 años paseaba por el centro de París llevando atado un cisne o un leopardo amaestrado. Cuando actuó en el Folies Bergère, vestida solamente con un collar de bananas que rodeaba su cintura, el público desbordó de entusiasmo y creyó haber descubierto el arte negro, con fondo de charleston y de hot jazz.

Por declaración propia, Josephine llegó a tener más de un millar de amantes, desplegando en el sexo tanta energía y tanta libertad como en el escenario, donde la seducción se desparrramaba. Alternó millonarios, camareros, músicos, porteros, príncipes suecos y hasta maridos, mientras se repartía en el music-hall, en las giras por el exterior, en dos películas mudas y otras tres sonoras (una de ellas con Jean Gabin, 1934). Cuando llegó la guerra, Josephine colaboró con la resistencia francesa, lo cual después le agregó medallas y prolongó su fama. Hacia 1947 comenzó a adoptar legalmente a una serie de doce niños huérfanos o abandonados, de diversas nacionalidades y variados colores, creando un grupo que dio en llamarse La Tribu del Arco Iris, para lo cual primero arrendó y después compró el castillo de Milandes, en el sur de Francia. En la riqueza llegó a poseer el aporreado piano donde el húngaro Franz Liszt había comenza-

U Anales del divismo UNA AMERICAN E

do a abrumar al mundo un siglo antes.

Pero Josephine no supo administrar sus bienes, fracasó con el plan de crear en Les Milandes una atracción turística con entrada paga y terminó por perder sus mayores posesiones, incluyendo el castillo y los leopardos domesticados. Cuando quiso llevar su fama a Estados Unidos, hacia 1951, terminó humillada por el racismo, que le impidió entrar al Stork Club o alojarse en ciertos hoteles. Esto la empujó más tarde a colaborar con los movimientos por los derechos civiles de la población negra. En 1956 interrumpió sus actuaciones, creyendo que podría vivir de lo que tenía, pero doce niños



En Estados Unidos fue humillada por el racismo.

gastan demasiado, con lo cual en 1959 reanudó su carrera y obtuvo nuevas apariciones triunfales en Japón, Turquía, México, Yugoslavia y Sudáfrica. Se mantuvo en ese empeño hasta festejar en 1975 los cincuenta años de su debut, pero ya no gozaba de la energía anterior. A la tercera semana de actuación cayó rendida en el escenario y falleció poco después, en abril de 1975, sin llegar a cumplir sus 69 años, ni el aniversario del debut.

Hacia 1968 Josephine incorporó a su grupo al joven botones de un hotel, que tenía entonces 14 años y era uno de los tantos niños solitarios que habían suscitado su compasión. Desde ese momento y durante siete años, el joven se convirtió en su devoto admirador, su secretario, su administrador, su chofer y su enfermero. Ella lo definió como "el número trece de mis doce hijos", pero no llegó a adoptarlo legalmente. El no hizo cuestión de papeles legales y se identificó tanto con ella que resolvió llamarse Jean-Claude Baker.

En 1975, cuando Josephine falleció, ese joven admirador, que había conocido muy bien a la gran diva, llegó a molestarse con los errores y las deformaciones que encontraba en libros y artículos sobre ella. Durante los 18 años siguientes, con una tenacidad maníaca, Jean-Claude Baker se empeñó en verificar cada dato de biografías y leyendas, incluyendo las *Mémoires* que la misma Josephine había publicado en 1949. Al cabo de ello, y con Chris Chase como coautor, Baker publicó un nuevo libro, *Josephine The Hungry Heart* (lit., *El corazón hambriento*), edición de Random House, que *The New York Times Book Review* llegó a reseñar largamente. Como surge de esa reseña, Baker quiso ver claro

A partir de hoy, préndase.

Desde hoy, Ud. podrá disponer de la señal por cable más popular en los Estados Unidos. Ahora emitida en español. 24 horas de películas y series, con los últimos estrenos producidos por Paramount y MCA/Universal; dos de los estudios más importantes de Hollywood. Deportes, programas especiales, periodísticos, para chicos y las realizaciones de USA Network. El mejor entretenimiento para la familia.

USA NETWORK

Distribuidor exclusivo: PRODUFE. Luis Sáenz Peña 1043.
Ventas interior y exterior.

24 hs de entretenimiento

NORA SCHVARTZ

EXPRESION CORPORAL
DANZA-SENSOPERCEPCION
CORRECCION POSTURAL
Niños • Jóvenes • Adultos
Tercera Edad

**TANGO con MARIA LEMOS
y ROBERTO CONTRERAS**

INF.: 797-8629/791-0021
VICENTE LOPEZ

LA ARENA
escuela de circo

CLASES TODO EL AÑO

TODAS LAS EDADES Y NIVELES

ACROBACIA
DIR. GERARDO HOCHMAN

RAVIGNANI 2394 / PISO 2
777-8920

(Por Homero Alsina Thevenet)

La celebridad llegó a la norteamericana Josephine Baker en París, el 2 de octubre de 1925, cuando entró al escenario del Théâtre des Champs-Élysées sostenida cabeza abajo sobre el hombro de un gigante negro semidesnudo. Este la tomó de la cintura y ella se deslizó con suavidad hasta quedar inmóvil, de pie y silenciosa sobre las tablas. Allí recibió la primera ovación. Estaba descalza hasta la garganta y mostraba un cuerpo espléndido, cubierto sólo por un abanico de plumas rosadas de flamenco que apretaba entre sus piernas. Después bailó y cantó con una musicalidad apreciada por toda la prensa local de la época, mientras el ruidoso público consagraba a *La Danse du Sauvage* como el mayor espectáculo de la ciudad. La segunda ovación se extendió.

En los meses siguientes, actuando en la misma sala y en el Folies Bergère, apoyada entre otros por el coreógrafo Georges Balarchine, por Ernest Hemingway, por Jean Cocteau y por Colette, la nueva diva refinó y enriqueció su arte personal con vestuario, decoración, nuevas ideas, un repertorio más ambicioso. Fue la estrella de París y poco después la del mundo, aunque no en su patria. Había salido de una infancia norteamericana negra y humilde,

pero a los 19 años pasaba por el centro de París llevando atado un cisne o un leopardo amarrado. Cuando actuó en el Folies Bergère, vestida solamente con un collar de bananas que rodeaba su cintura, el público desbordó de entusiasmo y creyó haber descubierto el arte negro, con fondo de charleston y de hot jazz.

Por declaración propia, Josephine llegó a tener más de un millar de amantes, desplegando en el sexo tanta energía y tanta libertad como en el escenario, donde la seducción se desparamaba. Alternó millonarios, camareros, músicos, porteros, príncipes suecos y hasta maridos, mientras se repartía en el music-hall, en las giras por el exterior, en dos películas mudas y otras tres sonoras (una de ellas con Jean Gabin, 1934). Cuando llegó la guerra, Josephine colaboró con la resistencia francesa, lo cual después le agregó medallas y prolongó su fama. Hacia 1947 comenzó a adoptar legalmente a una serie de doce niños huérfanos o abandonados, de diversas nacionalidades y variados colores, creando un grupo que dio en llamarse La Tribu del Árcosiris, para lo cual primero arrendó y después compró el castillo de Milandes, en el sur de Francia. En la riqueza llegó a poseer el aporreado piano donde el húngaro Franz Liszt había comenzado a abrumar al mundo un siglo antes.

UNA AMERICANA EN PARÍS

Anales del divismo



En Estados Unidos fue humillada por el racismo.

Pero Josephine no supo administrar sus bienes, fracasó con el plan de crear en Les Milandes una atracción turística con entrada paga y terminó por perder sus mayores posesiones, incluyendo el castillo y los leopards domesticados. Cuando quiso llevar su fama a Estados Unidos, hacia 1951, terminó humillada por el racismo, que le impidió entrar al Stork Club o alojarse en ciertos hoteles. Esto la empujó más tarde a colaborar con los movimientos por los derechos civiles de la población negra. En 1956 interrumpió sus actuaciones, creyendo que podría vivir de lo que tenía, pero doce niños

gastan demasiado, con lo cual en 1959 reanudó su carrera y obtuvo nuevas apariciones triunfales en Japón, Turquía, México, Yugoslavia y Sudáfrica. Se mantuvo en ese empeño hasta festejar en 1975 los cincuenta años de su debut, pero ya no gozaba de la energía anterior. A la tercera semana de actuación cayó rendida en el escenario y falleció poco después, en abril de 1975, sin llegar a cumplir sus 69 años, ni el aniversario del debut.

Hacia 1968 Josephine incorporó a su grupo al joven batón de un hotel, que tenía entonces 14 años y era uno de los tantos niños solitarios que habían suscitado su compasión. Desde ese momento y durante siete años, el joven se convirtió en su nuevo admirador, su secretario, su administrador, su chófer y su enfermero. Ella lo definió como "el número trece de mis doce hijos", pero no llegó a adoptar legalmente. El no hizo cuestión de papeles legales y se identificó tanto con ella que resolvió llamarse Jean-Claude Baker.

En 1975, cuando Josephine falleció, ese joven admirador, que había conocido muy bien a la gran diva, llegó a molestarse con los errores y las deformaciones que encontraba en libros y artículos sobre ella. Durante los 18 años siguientes, con una tenacidad maníaca, Jean-Claude Baker se empeñó en verificar cada dato de biografías y leyendas, incluyendo las *Mémoires* que la misma Josephine había publicado en 1949. Al cabo de ello, y con Chris Chase como coautor, Baker publicó un nuevo libro, *Josephine The Hungry Heart* (lit., *El corazón hambriento*), edición de Random House, que *The New York Times Book Review* llegó a reseñar largamente. Como surge de esa reseña, Baker quiso ver claro

Josephine Baker puso a París a sus pies bailando y cantando descalza hasta la garganta, tuvo un millar de amantes, adoptó doce niños de distintas nacionalidades, humilló en público a un rey y cuando sólo era una muchacha negra de 19 años aplastó a Anna Pavlova, la más aclamada estrella del ballet clásico.

para componer una biografía de Josephine que terminara con todas las biografías de Josephine. Por un lado aparecen la admiración y el agradecimiento: "Fue la primera persona que se preocupó por mí, fue como si la Virgen María me hablara". Por otro lado, y en un libro que amenaza con una documentación abrumadora (532 páginas), Baker castigó a Josephine con el detalle de sus mentiras, su oculta calvicie, sus vanidades, su destrato con quienes la ayudaron, la indisciplina que comenzó en los espectáculos, continuó en la vida privada y finalmente la acercó a la ruina. La diosa bajaba del pedestal.

En una gira por Egipto, y en algún momento del período 1936-1952, Josephine concurrió a un club nocturno del Cairo acompañada por un caballero inglés. En el salón estaba el rey Farouk, quien le envió un emisario con la orden de que cantara. Ella se negó. Un segundo emisario se acercó a decirle que las órdenes de un rey se cumplen sin discutir. Ella se negó y salió a la pista a bailar con el caballero inglés. El rey ordenó a la orquesta que detuviera la música. Ella siguió bailando con el caballero y sin música.

Pocos días después, y presumiblemente por presión diplomática, Josephine accedió a bailar en un acto oficial, pero ya había conseguido humillar a un rey. Se adelantó al ejército egipcio, que en 1952 derrocó a Farouk y lo envió a un exilio de millonario.

En 1920 la eminente bailarina rusa Anna Pavlova, que no deseaba volver a la flamante Unión Soviética, inauguró en París un refugio para niños rusos huérfanos, dando buen uso a su fama, a su fortuna y a su voluntario exilio. El precedente debió ser recordado por Josephine cuando resolvió ser madre adoptiva de doce niños, sin hacer cuestión de nacionalidades o razas. En 1925 Anna Pavlova esperaba que quedara libre la sala del Théâtre des Champs-Élysées, pero la actuación



Josephine Baker, una leyenda negra que triunfó en París.

Fuentes

Algunos elementos de esta nota fueron tomados de una reseña del libro en *The New York Times Book Review* (30/1/94). Otros datos sobre Josephine y su época figuran en la *Enciclopedia Británica*, en la recopilación *Paris Was Yesterday* de Janet Flanner y en un documentado artículo de Robert Weissenstein para el volumen *The People's Almanac*, 1975.

de Josephine Baker se prolongó desde las dos semanas previstas hasta diez, con lo que la Pavlova debió esperar turno. Una desconocida joven negra de 19 años estaba aplastando a la más aclamada estrella del ballet clásico, que tenía 44 años y 18 de

fama mundial.

En noviembre de 1925, el presidente francés Gaston Doumergue celebró la clausura de una exposición internacional con un banquete de gala que incluía varios números artísticos. La Pavlova y su partenaire bailaron mientras se servían los entremeses iniciales. Después Josephine y su gigante negro actuaron como número principal. Habían debutado un mes antes y tenían a la ciudad a sus pies. En 1926 Hemingway publicó una de sus primeras novelas, que en castellano fue conocida como *París era una fiesta*.

meses iniciales. Después Josephine y su gigante negro actuaron como número principal. Habían debutado un mes antes y tenían a la ciudad a sus pies. En 1926 Hemingway publicó una de sus primeras novelas, que en castellano fue conocida como *París era una fiesta*.

A partir de hoy, préndase.

Desde hoy, Ud. podrá disponer de la señal por cable más popular en los Estados Unidos. Ahora emitida en español. 24 horas de películas y series, con los últimos estrenos producidos por Paramount y MCA/Universal; dos de los estudios más importantes de Hollywood. Deportes, programas especiales, periodísticos, para chicos y las realizaciones de USA Network. El mejor entretenimiento para la familia.

USA NETWORK

Distribuidor exclusivo: PRODUCE, Luis Sáenz Peña 1043. Ventas interior y exterior.

24 hs de entretenimiento

NORA SCHWARTZ
EXPRESION CORPORAL
DANZA-SENSOPERCEPCION
CORRECCION POSTURAL
Niños • Jóvenes • Adultos
Tercera Edad
TANGO con MARIA LEMOS
y **ROBERTO CONTRERAS**
INF.: 797-8629/791-0021
VICENTE LOPEZ

LA ARENA
Escuela de Circo
CLASES TODO EL AÑO
TODAS LAS EDADES Y NIVELES
ACROBACIA
DR. GERARDO HOCUAN
RAVIGNANI 2394 / PISO 2
777-8920

27/28 DE MAYO

• **ROBERT CRAY** Band

• **ROBBEN FORD** & The Blue Line

GRAN REX

LOCALIDADES DESDE \$15
EN VENTA EN EL TEATRO
Y EN CENTRE LAFAYETTE (Cabildo y Mendoza)

BMG Royal House

SANTIAGO FELIÚ
EN LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Presenta su nuevo CD "Naufragos de fin de siglo"
20 Y 21 DE MAYO - 22 HS.
Distribuidor: LAGOSHA
Página 12
LOC. EN VENTA
Honduras 3852 Tel. 831-8795

Radio Share	
Continental	17.76
Mitre	17.36
El Mundo	14.60
Rivadavia	12.62

FUENTE: IPSA - SHARE MARZO 1994 - LUN. A DOM. 6.00 A 2.00 - EDAD: 20 A 50 AÑOS - N.S.E.: ABC - AMBOS SEXOS.

Como siempre le damos la calidad de información que no encontrará en ninguna otra radio.

SIENTA CONTINENTAL
800 AM 500

LA PARÍS

Josephine Baker puso a París a sus pies bailando y cantando descalza hasta la garganta, tuvo un millar de amantes, adoptó doce niños de distintas nacionalidades, humilló en público a un rey y cuando sólo era una muchacha negra de 19 años aplastó a Anna Pavlova, la más aclamada estrella del ballet clásico.

para componer una biografía de Josephine que terminara con todas las biografías de Josephine. Por un lado aparecen la admiración y el agradecimiento: "Fue la primera persona que se preocupó por mí; fue como si la Virgen María me hablara". Por otro lado, y en un libro que amenaza con una documentación abrumadora (532 páginas), Baker castiga a Josephine con el detalle de sus mentiras, su oculta calvicie, sus vanidades, su destrato con quienes la ayudaron, la indisciplina que comenzó en los espectáculos, continuó en la vida privada y finalmente la acercó a la ruina. La diosa bajaba del pedestal.

En una gira por Egipto, y en algún momento del período 1936-1952, Josephine concurrió a un club nocturno de El Cairo acompañada por un caballero inglés. En el salón estaba el rey Farouk, quien le envió un emisario con la orden de que cantara. Ella se negó. Un segundo emisario se acercó a decirle que las órdenes de un rey se cumplen sin discutir. Ella se negó y salió a la pista a bailar con el caballero inglés. El rey ordenó a la orquesta que detuviera la música. Ella siguió bailando con el caballero y sin música.

Pocos días después, y presumiblemente por presión diplomática, Josephine accedió a bailar en un acto oficial, pero ya había conseguido humillar a un rey. Se adelantó al ejército egipcio, que en 1952 derrocó a Farouk y lo envió a un exilio de millonario.

En 1920 la eminente bailarina rusa Anna Pavlova, que no deseaba volver a la flamante Unión Soviética, inauguró en París un refugio para niños rusos huérfanos, dando buen uso a su fama, a su fortuna y a su voluntario exilio. El precedente debió ser recordado por Josephine cuando resolvió ser madre adoptiva de doce niños, sin hacer cuestión de nacionalidades o razas. En 1925 Anna Pavlova esperaba que quedara libre la sala del Théâtre des Champs-Élysées, pero la actuación



Josephine Baker, una leyenda negra que triunfó en París.

Fuentes

Algunos elementos de esta nota fueron tomados de una reseña del libro en *The New York Times Book Review* (30/1/94). Otros datos sobre Josephine y su época figuran en la *Enciclopedia Británica*, en la recopilación *Paris Was Yesterday* de Janet Flanner y en un documentado artículo de Robert Wennersten para el volumen *The People's Almanac*, 1975.

de Josephine Baker se prolongó desde las dos semanas previstas hasta diez, con lo que la Pavlova debió esperar turno. Una desconocida joven negra de 19 años estaba aplastando a la más aclamada estrella del ballet clásico, que tenía 44 años y 18 de

fama mundial.

En noviembre de 1925, el presidente francés Gaston Doumergue celebró la clausura de una exposición internacional con un banquete de gala que incluía varios números artísticos. La Pavlova y su partenaire bailaron mientras se servían los entre-

meses iniciales. Después Josephine y su gigante negro actuaron como número principal. Habían debutado un mes antes y tenían a la ciudad a sus pies. En 1926 Hemingway publicó una de sus primeras novelas, que en castellano fue conocida como *París era una fiesta*.

SANTIAGO FELIÚ

EN LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO

Presenta su nuevo CD

"Náuseas de fin de siglo"

20 Y 21 DE MAYO - 22 HS.

Distribuidor

LAGASH

Asignatura

Página 12

LOC. EN VENTA

Honduras 3852 Tel. 831-8795



Radio

Share

Continental 17.76

Mitre 17.36

El Mundo 14.60

Rivadavia 12.62

FUENTE: IPSA - SHARE MARZO 1994 - LUN. A DOM. 6.00 A 2.00 - EDAD: 20 A 50 AÑOS - N.S.E.: ABC - AMBOS SEXOS.

Como siempre le damos la calidad de información que no encontrará en ninguna otra radio.

SIENTA
CONTINENTAL
●●● AM 590

27/28 DE MAYO

• **ROBERT CRAY** Band

• **ROBBEN FORD** &
The Blue Line

GRAN REX

LOCALIDADES DESDE \$15

EN VENTA EN EL TEATRO Y EN CENTRE LAFAYETTE (Cabildo y Mendoza)

BMG

Royal House



ABRACADABRA -APTA- Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano. Con Bette Midler y Jessica Sarah Park. Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770, 40-3742, 476-2405. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23.30.

ADIOS MI CONCUBINA -PM/16- De Chen Kaige. Con Leslie Cheung y Zhang Fengyi. Lorca 1. Av. Corrientes 1428, 40-5017. A las 15.50, 19 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.

TROCADERO 1. Laval 820, 322-1455. A las 14.20, 17.30 y 20.40. V. y Sáb. trasn.: 0.30.

BEEHOVEN 2 -APTA- Con Charles Grodin. En castellano. Suipacha 3. Suipacha 442, 322-1195. A las 14.30, 16.20, 18.10 y 21.50.

CAMBIO DE HABITO 2 -APTA- Con Whoopi Goldberg y Maggie Smith. Ideal 3. Suipacha 378, 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (V. y Sáb. trasn.: 1.10).

CERCA DEL PARAISO -APTA- Dir.: Nikita Mikhailov. Con Bada Bayartay y Vladimir Gostukhin. Lorca 2. Av. Corrientes 1428, 40-5017. A las 15.35, 18.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.

CIUDAD DE ANGELES -PM/16- De Robert Altman. Con Tim Robbins, Jack Lemmon y Bruce Davison. América. Callao 1057, 811-3818. A las 14.40, 18.20 y 21.55. Sáb. trasn.: 1.15.

ATLAS RECOLTA. Guído 1952, 803-3313. A las 14.20, 17.30 y 20.40. Sáb. trasn.: 1.15.

CINEXPLEX Laval 2. Laval 727, 322-6967. A las 14.30, 18.10 y 21.50. V. y Sáb. trasn.: 1.10.

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -PM/13- Con Marco Leonardi y Lumi Cavazos. Trocadero 6. Laval 820, 322-1455. A las 13, 15.15, 18.20 y 23. V. y Sáb. trasn.: 1.15.

CONVIVENCIA -PM/16- De Luis Galletti. Con José Sacristán, Luis Brandoni y Cecilia Dopazo. Atlas Laval 820, 322-1455. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

ATLAS SANTA Fe 1. Av. Santa Fe 1505, 823-7878. A las 14, 16, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.

Paseo Alcoria 2. Salguero y Alcoria. 806-5665. A las 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23. V. y Sáb. trasn.: 1.30.

LA LECCION DE PIANO -PM/16- De Jane Campion. Con Holly Hunter y Harvey Keitel. Max 2. Carlos Pellegrini 657, 326-1822. A las 15.30, 18.20 y 23. (Mar. 15.10, 17.35 y 20). Sáb. trasn.: 1.30.

LA LISTA DE SCHINDLER -PM/13- Res.: Steven Spielberg. Con Liam Neeson y Ben Kingsley. Metro 1. Cerro 570, 382-4219. A las 14, 17.50 y 21.45. V. y Sáb. trasn.: 1.15.

Monumental 3. Laval 820, 322-1455. A las 13.30, 17.30 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.30.

Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947, 812-8980. A las 14.30, 18.10 y 21.50. V. y Sáb. trasn.: 1.30.

LIBEREN A WILLY -APTA- Hablado en castellano. Los Angeles 3. Corrientes 1770, 40-3742, 476-2405. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.

LO QUE QUEDA DEL DIA -PM/13- Con Anthony Hopkins y Emma Thompson. Normandie 4. Laval 855, 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 24. Sáb. trasn.: 1.15.

Premier 2. Av. Corrientes 1565, 46-2113. A las 15.30, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.

LOS ARISTOGATOS -APTA- Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano. Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770, 40-3742, 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 23.10.

Suipacha 2. Suipacha 442, 322-1195. Sáb. y Dgo. a las 14, 15.35, 17.05 y 18.40.

LOS TRES MOSQUETEROS -APTA- Con Charlie Sheen y Kiefer Sutherland. Ideal 6. Suipacha 378, 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (V. y Sáb. trasn.: 1.10).

EL ULTIMO MARTES 13: LA MUERTE DE JASON -PM/16- Con John D. Le May, Karl Keegan y Kane Hodder. Dir.: Adam Marcus. Trocadero 4. Laval 820, 322-1455. A las 13.40, 15.40, 17.35,

19.30, 21.35 y 23.30. V. y Sáb. trasn.: 1.40.

EN EL NOMBRE DEL PADRE -PM/16- De Jim Sheridan. Con Daniel Day-Lewis y Emma Thompson. Losar 2. Corrientes 1743, 40-6100. A las 15.10, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.25.

Metro 2. Cerro 570, 382-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. V. y Sáb. trasn.: 1.15.

Trocadero 3. Laval 820, 322-1455. A las 14.10, 17.10 y 20.40. V. y Sáb. trasn.: 1.05.

FILADELFIA -PM/13 c/Res.- Con Tom Hanks y Denzel Washington. Monumental 2. Laval 780, 393-8865. A las 13.15, 15.25, 17.45, 19.55 y 22.45. V. y Sáb. trasn.: 1.30.

Monumental 4. Laval 780, 393-8865. A las 15.40, 18.20 y 23. V. y Sáb. trasn.: 1.30.

Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947, 812-8980. A las 13.10, 15.35, 18.20 y 23. V. y Sáb. trasn.: 1.30.

GATICA -PM/13- De Leonardo Favio. Suipacha 1. Suipacha 442, 322-1195. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.

JURASSIC PARK -PM/13- Hablado en castellano. De Steven Spielberg. Cinexplex Laval 3. Laval 727, 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. V. y Sáb. trasn.: 1.25.

LA CASA DE LOS ESPIRITUS -PM/13 c/Res.- Con Winona Ryder, Meryl Streep, Jeremy Irons y Antonio Banderas. Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251, 821-6800. A las 14.10, 17.50 y 22.40. V. y Sáb. trasn.: 1.15.

Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860, 812-0808. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.35. V. y Sáb. trasn.: 1.30.

Iguazu. Laval 940, 393-9931. A las 14.10, 17, 19.50 y 22. Sáb. trasn.: 1.30.

Monumental 1. Laval 780, 393-8865. A las 13.45, 16.40, 19.35 y 22.30. V. y Sáb. trasn.: 1.30.

Paseo Alcoria 3. Salguero y Alcoria. 806-5665. A las 14.10, 17.50 y 22.40. V. y Sáb. trasn.: 1.30.

Patio Bullrich 2. Posadas 1245, 815-8328. A las 14.10, 16.45, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.

LA EDAD DE LA INOCENCIA -PM/13- De Martin Scorsese. Con Daniel Day-Lewis. Premier 3. Av. Corrientes 1565, 46-2113. A las 15, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.

Suipacha 2. Suipacha 442, 322-1195. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.45.

LA LECCION DE PIANO -PM/16- De Jane Campion. Con Holly Hunter y Harvey Keitel. Max 2. Carlos Pellegrini 657, 326-1822. A las 15.30, 18.20 y 23. (Mar. 15.10, 17.35 y 20). Sáb. trasn.: 1.30.

LA LISTA DE SCHINDLER -PM/13- Res.: Steven Spielberg. Con Liam Neeson y Ben Kingsley. Metro 1. Cerro 570, 382-4219. A las 14, 17.50 y 21.45. V. y Sáb. trasn.: 1.15.

Monumental 3. Laval 820, 322-1455. A las 13.30, 17.30 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.30.

Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947, 812-8980. A las 14.30, 18.10 y 21.50. V. y Sáb. trasn.: 1.30.

LIBEREN A WILLY -APTA- Hablado en castellano. Los Angeles 3. Corrientes 1770, 40-3742, 476-2405. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.

LO QUE QUEDA DEL DIA -PM/13- Con Anthony Hopkins y Emma Thompson. Normandie 4. Laval 855, 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 24. Sáb. trasn.: 1.15.

Premier 2. Av. Corrientes 1565, 46-2113. A las 15.30, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.

LOS ARISTOGATOS -APTA- Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano. Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770, 40-3742, 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 23.10.

Suipacha 2. Suipacha 442, 322-1195. Sáb. y Dgo. a las 14, 15.35, 17.05 y 18.40.

LOS TRES MOSQUETEROS -APTA- Con Charlie Sheen y Kiefer Sutherland. Ideal 6. Suipacha 378, 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (V. y Sáb. trasn.: 1.10).

EL ULTIMO MARTES 13: LA MUERTE DE JASON -PM/16- Con John D. Le May, Karl Keegan y Kane Hodder. Dir.: Adam Marcus. Trocadero 4. Laval 820, 322-1455. A las 13.40, 15.40, 17.35,

19.30, 21.35 y 23.30. V. y Sáb. trasn.: 1.40.

EN EL NOMBRE DEL PADRE -PM/16- De Jim Sheridan. Con Daniel Day-Lewis y Emma Thompson. Losar 2. Corrientes 1743, 40-6100. A las 15.10, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.25.

Metro 2. Cerro 570, 382-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. V. y Sáb. trasn.: 1.15.

Trocadero 3. Laval 820, 322-1455. A las 14.10, 17.10 y 20.40. V. y Sáb. trasn.: 1.05.

FILADELFIA -PM/13 c/Res.- Con Tom Hanks y Denzel Washington. Monumental 2. Laval 780, 393-8865. A las 13.15, 15.25, 17.45, 19.55 y 22.45. V. y Sáb. trasn.: 1.30.

Monumental 4. Laval 780, 393-8865. A las 15.40, 18.20 y 23. V. y Sáb. trasn.: 1.30.

Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947, 812-8980. A las 13.10, 15.35, 18.20 y 23. V. y Sáb. trasn.: 1.30.

GATICA -PM/13- De Leonardo Favio. Suipacha 1. Suipacha 442, 322-1195. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.

JURASSIC PARK -PM/13- Hablado en castellano. De Steven Spielberg. Cinexplex Laval 3. Laval 727, 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. V. y Sáb. trasn.: 1.25.

LA CASA DE LOS ESPIRITUS -PM/13 c/Res.- Con Winona Ryder, Meryl Streep, Jeremy Irons y Antonio Banderas. Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251, 821-6800. A las 14.10, 17.50 y 22.40. V. y Sáb. trasn.: 1.15.

Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860, 812-0808. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.35. V. y Sáb. trasn.: 1.30.

Iguazu. Laval 940, 393-9931. A las 14.10, 17, 19.50 y 22. Sáb. trasn.: 1.30.

Monumental 1. Laval 780, 393-8865. A las 13.45, 16.40, 19.35 y 22.30. V. y Sáb. trasn.: 1.30.

Paseo Alcoria 3. Salguero y Alcoria. 806-5665. A las 14.10, 17.50 y 22.40. V. y Sáb. trasn.: 1.30.

Patio Bullrich 2. Posadas 1245, 815-8328. A las 14.10, 16.45, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.

LA EDAD DE LA INOCENCIA -PM/13- De Martin Scorsese. Con Daniel Day-Lewis. Premier 3. Av. Corrientes 1565, 46-2113. A las 15, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.

Suipacha 2. Suipacha 442, 322-1195. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.45.

LA LECCION DE PIANO -PM/16- De Jane Campion. Con Holly Hunter y Harvey Keitel. Max 2. Carlos Pellegrini 657, 326-1822. A las 15.30, 18.20 y 23. (Mar. 15.10, 17.35 y 20). Sáb. trasn.: 1.30.

LA LISTA DE SCHINDLER -PM/13- Res.: Steven Spielberg. Con Liam Neeson y Ben Kingsley. Metro 1. Cerro 570, 382-4219. A las 14, 17.50 y 21.45. V. y Sáb. trasn.: 1.15.

Monumental 3. Laval 820, 322-1455. A las 13.30, 17.30 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.30.

Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947, 812-8980. A las 14.30, 18.10 y 21.50. V. y Sáb. trasn.: 1.30.

LIBEREN A WILLY -APTA- Hablado en castellano. Los Angeles 3. Corrientes 1770, 40-3742, 476-2405. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.

LO QUE QUEDA DEL DIA -PM/13- Con Anthony Hopkins y Emma Thompson. Normandie 4. Laval 855, 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 24. Sáb. trasn.: 1.15.

Premier 2. Av. Corrientes 1565, 46-2113. A las 15.30, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.

LOS ARISTOGATOS -APTA- Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano. Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770, 40-3742, 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 23.10.

Suipacha 2. Suipacha 442, 322-1195. Sáb. y Dgo. a las 14, 15.35, 17.05 y 18.40.

LOS TRES MOSQUETEROS -APTA- Con Charlie Sheen y Kiefer Sutherland. Ideal 6. Suipacha 378, 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (V. y Sáb. trasn.: 1.10).

EL ULTIMO MARTES 13: LA MUERTE DE JASON -PM/16- Con John D. Le May, Karl Keegan y Kane Hodder. Dir.: Adam Marcus. Trocadero 4. Laval 820, 322-1455. A las 13.40, 15.40, 17.35,

19.30, 21.35 y 23.30. V. y Sáb. trasn.: 1.40.

EN EL NOMBRE DEL PADRE -PM/16- De Jim Sheridan. Con Daniel Day-Lewis y Emma Thompson. Losar 2. Corrientes 1743, 40-6100. A las 15.10, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.25.

Metro 2. Cerro 570, 382-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. V. y Sáb. trasn.: 1.15.

Trocadero 3. Laval 820, 322-1455. A las 14.10, 17.10 y 20.40. V. y Sáb. trasn.: 1.05.

FILADELFIA -PM/13 c/Res.- Con Tom Hanks y Denzel Washington. Monumental 2. Laval 780, 393-8865. A las 13.15, 15.25, 17.45, 19.55 y 22.45. V. y Sáb. trasn.: 1.30.

Monumental 4. Laval 780, 393-8865. A las 15.40, 18.20 y 23. V. y Sáb. trasn.: 1.30.

Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947, 812-8980. A las 13.10, 15.35, 18.20 y 23. V. y Sáb. trasn.: 1.30.

GATICA -PM/13- De Leonardo Favio. Suipacha 1. Suipacha 442, 322-1195. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.

JURASSIC PARK -PM/13- Hablado en castellano. De Steven Spielberg. Cinexplex Laval 3. Laval 727, 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. V. y Sáb. trasn.: 1.25.

LA CASA DE LOS ESPIRITUS -PM/13 c/Res.- Con Winona Ryder, Meryl Streep, Jeremy Irons y Antonio Banderas. Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251, 821-6800. A las 14.10, 17.50 y 22.40. V. y Sáb. trasn.: 1.15.

Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860, 812-0808. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.35. V. y Sáb. trasn.: 1.30.

Iguazu. Laval 940, 393-9931. A las 14.10, 17, 19.50 y 22. Sáb. trasn.: 1.30.

Monumental 1. Laval 780, 393-8865. A las 13.45, 16.40, 19.35 y 22.30. V. y Sáb. trasn.: 1.30.

Paseo Alcoria 3. Salguero y Alcoria. 806-5665. A las 14.10, 17.50 y 22.40. V. y Sáb. trasn.: 1.30.

Patio Bullrich 2. Posadas 1245, 815-8328. A las 14.10, 16.45, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.

LA EDAD DE LA INOCENCIA -PM/13- De Martin Scorsese. Con Daniel Day-Lewis. Premier 3. Av. Corrientes 1565, 46-2113. A las 15, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.

Suipacha 2. Suipacha 442, 322-1195. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.45.

LA LECCION DE PIANO -PM/16- De Jane Campion. Con Holly Hunter y Harvey Keitel. Max 2. Carlos Pellegrini 657, 326-1822. A las 15.30, 18.20 y 23. (Mar. 15.10, 17.35 y 20). Sáb. trasn.: 1.30.

LA LISTA DE SCHINDLER -PM/13- Res.: Steven Spielberg. Con Liam Neeson y Ben Kingsley. Metro 1. Cerro 570, 382-4219. A las 14, 17.50 y 21.45. V. y Sáb. trasn.: 1.15.

Monumental 3. Laval 820, 322-1455. A las 13.30, 17.30 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.30.

Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947, 812-8980. A las 14.30, 18.10 y 21.50. V. y Sáb. trasn.: 1.30.

LIBEREN A WILLY -APTA- Hablado en castellano. Los Angeles 3. Corrientes 1770, 40-3742, 476-2405. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.

LO QUE QUEDA DEL DIA -PM/13- Con Anthony Hopkins y Emma Thompson. Normandie 4. Laval 855, 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 24. Sáb. trasn.: 1.15.

Premier 2. Av. Corrientes 1565, 46-2113. A las 15.30, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.

LOS ARISTOGATOS -APTA- Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano. Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770, 40-3742, 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 23.10.

Suipacha 2. Suipacha 442, 322-1195. Sáb. y Dgo. a las 14, 15.35, 17.05 y 18.40.

LOS TRES MOSQUETEROS -APTA- Con Charlie Sheen y Kiefer Sutherland. Ideal 6. Suipacha 378, 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (V. y Sáb. trasn.: 1.10).

EL ULTIMO

Marchena. Dir.: E. Carreras. Jue. y Vie. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 19.30. Loc. en vta. dde. \$10. Desc. a Jubil.

I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Jue. y Sáb. a las 21.30. **HABIBOUR FIBERGLASS SERE-NEIDERS.** Alfredo Casero - Mex. Urtizberea - Mago Fontana - Lito Epimero - Javier Maloney. Del 20 al 23: **The Benny Goodman Tribute Orchestra.** Dgo. a las 21. **AFROCUBA.** SALA 2: Sáb. (estreno) a las 20. **CIELO ROTO.** Texto y Dir.: G. Sonchini. Con C. Cagnoni, M. Mejías, M. Piacenti.

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Konpel Prod. y Mandala Films. Con: CALIGULA, de Albert Camus. Con A. Arias, M. Callau, P. Vega, J. Suárez, J. M. Gutiérrez, F. Vena y gran elenco. Dir.: R. Szuchmacher. Mier., Jue. y Dgo. a las 21. Vie. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. **Sala Pablo Picasso.** Presenta: **LOS MOSQUETEROS.** con H. Arana, D. Grandinetti, J. Leyrado y J. Marralle. Mier., Jue. y Dgo. a las 21.30. **Gerardo Romano en SEXO, DROGA Y ROCK'N'ROLL.** de E. Boghossian. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Schumacher y S. Torres Molina. Coord.: E. Alfaro. Mier., Jue. y Dgo. a las 21.30. Vie. y Sáb. a las 23. **Sala Roberto Arlt.** ERRARE HUMANUM EST. Con la agrupación ALMA, con su espectáculo **ALGO EN EL FUEGO.** Con M. A. Solá, M. Bianchedi, G. Gardelin, D. Giménez y O. Righi. Vie. y Sáb. a las 21.30. Sáb. a las 20.30.

Sala Julio Cortázar. G. Garzón y P. Bichita en **UNO NUNCA SABE**, s/éxtos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Jue. a las 21.30. Vie. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vie. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20. **SÁINETS X 4.** de González Castillo, Cayol y otros. Guion y Dir.: Osvaldo Calatayud. Con P. Parets, M. Labardén, J. Nicolini y V. Ríos. Loc. \$10. Est. y Jub 50% desc.

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Guiffria 371. 362-1187. Dgo. a las 20.30. **La donna è mobile (o el hombre tamizetti).** Obras de Mozart, Donizetti, Bizet y Rossini. Loc. \$10.

LA TRASTIENDA. Balcarce 460.

Monserat. 342-7650. Sáb. a las 21. Desde la Peña "El Talar" GAMBAS AL AJILLO en GAMBAS GAUCHAS. Res. telef. c/antic-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Jue. a las 22.30. **MALAMBO PARA RICARDO III.** Texto y Dir.: C. Nadic. Con L. Campos. Vie. y Sáb. a las 22.30. **LA CONVERSADORA** de R. Pennelli. Con C. Labourt y G. Perera. Dir.: A. Hugo. Vie. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.30. **LA CUADRILLA** presenta: **TRILGO: A Shakespeare Experience.** Con E. Bertoglio, H. Gabín, H. Gené y R. Panunzio. Dir.: LA CUADRILLA. Vie. y Sáb. a las 21.30. **LIBERARTE VARIETE** Dir.: D. Kargieman y H. Meloni. Sáb. a las 20.30. **LOS KOLONIOS en EL CALEFON ESTA EN PILOTO.** con N. Camilla y N. Rosetti. Dgo. a las 20. **ESPERANDO AL NEGRO** con B. Bernoldi y M. Spivak. Dir.: E. Michel. Lun. a las 23.30. **YULO CESAR** Espectáculo Unipersonal. Mier. a las 21. **CICLO DE DANZA** Dir.: M. Goldin. Coreog.: G. Martínez, M. Alfie y Y. Pratz.

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Definitiva Ultima Temporada del mayor éxito de la escena argentina! **ENRIQUE PINTI** gran elenco en **SALSA CRIOLLA** Mar. a Vie. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. envta. dde. \$10. Desc. esp. a grupos.

LIMBO TEATROS. Guardia Vieja 3318. **ABASTO.** Mier. a las 20.30. **"MARCIONBAR"** Jue. a las 22. **"EL GERMINATORIO"** Vie. a las 24. **"FIESTA ROMANA"** Banda Invitada: "La Rosa". Sáb. a las 24. **"OLIVER Y MAZZARELLO HACEN TEATRO"** A la 1: "FIESTA" con Varieté.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Llegada desde Francia el mejor espectáculo musical del '93. **Le Troupe T'SE** de Alfredo Arias: **MORTADELA.** Textos: Nini Marshall y Alfredo Arias. Colab.: René de Cocca, Mier. a Vie. a las 21. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30 (Martes versión original en francés). Reserv. telef.

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. Presenta: **DRACULA** EL MUSICAL

La obra más premiada de la Argentina. Mar. a Vie. a las 20.15. Sábados a las 19 y 23. Domingos a las 19.30. 48 únicas funciones. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.

LYF. Perú 823. 362-3438/6824. Sáb. a las 21.30. Grupo de Teatro Estudio y Lito. Presenta: "No hay que llorar" de R. Cossa. Dir. Gral.: D. Di Napoli. Precios pop-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. Juan Carlos Calabró, Ana Acosta y Arturo Mayal en: **REINFELES III** De M. Camoletti. Con Adriana Salgueiro, Paula Martínez y Dalma Millo. Dir.: A. Tumes. Jue. y Sáb. a las 21. Vie. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vie. a las 23. Sáb. a las 23.30. **LAS BACANTES** de Eurípides. Dir.: J. Guzmán. 16 actores en escena. Loc. \$9. Est. y Jub. \$4. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. **VISITANTES VERANIEGOS** de S. Poupou. Dir.: F. Guili. **METROPOLITAN 2.** Corrientes 1343. 401-0644. Soledad Silveyra, Lidia Lamas y Rubén Stella en: **PERDILOSEN YONKERS.** Con R. Fiore, C. Camus, N. Scarpino y L. Montiel. Dir.: China Zorrilla. Vie. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 22. **TANGO PURO** Con Sexteto Mayor, Enrique Dumas, María Graña y el Sexteto Dgo. de Colángelo. Bailan: Carlos e Inés Borques y Roberto y Vanina. \$35. copa, \$60. cena show.

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Mier. a Vie. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30. **Plat. a CHICO NOVARRÓ y SILVANA DI LORENZO en ARANCAME LA VIDA.** de Ch. Novarro y B. Gambartes. Dir.: Santiago Dorra. Dir. Mus.: Juan A. Pugliano. Vie. (debut) a las 23. Ciclo de Humor "MAYO". **RICARDO TALESNIK en BUENO PARA LA RISA.** Ambiente Climatizado. Bole. dde. las 10.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Mier. (popular) a Vie. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30. Raúl Lavie, Julia Zenko, Divina Gloria y Kristin Philbrook en: **SIN COMPASION** De Betty

Sin Compasión

Gambartes, Daniel Jelin y Diego Villa. Idea y Dir. Gral.: Betty Gambartes.

SALA EMAD I. Perú 374. 342-9416/1798. Vie. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. **"TITO ANDRONICO"** de W. Shakespeare. Dir. Gral.: R. Castro. Con B. Cappa, P. Bontas, N. Gagliardi y elenco. Loc. \$5.

SALA EMAD II. Jufre 143. 773-0755. Vie. y Sáb. a las 22. **TMGSM y LA EMAD** producen: **"CANCA CON LA KE-RMEZ"** 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coord. Gral.: P. Redondo y L. Roffman. Loc. \$8.

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 372-9919. 8° Año de éxito. Vie. a las 23. Sáb. a las 23 y 1. El genial humor de PABLO MISACANZON en: **EL ESPERMATÓZOIDA ALEJANDRO.** Más de 850 funciones y 70.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Pícanisimo Estreno Cómicol: Tristán, Beatriz Salomón, Patricia Dal, Adriana Aguirre, Alejandra Roth y Karen Reichardt en: **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN** Con A. Vicente, A. Gilmour, R. Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vie. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. **SALA CASACUBERTA.** "Cyrano", de E. Rostand. Vers. y Dir.: Claudio Hochmann. Con V. Bertucelli, F. D'Elia y elenco. Dgo. (reposición) a las 17. Pl. \$5. Loc. en vta. c/5 d. de ant.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16. **LOS TITERES DE DON FLORESTO en "7 Vidas tiene un Gato"** Loc. \$7.

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-

5707/9964. Sáb. y Dgo. a las 16. La magia llega al teatro: **"Aladino"** Deslumbrante comedia musical EN VIVO. Pres. de Iván González y gran elenco. Dir.: Santiago Dorra.

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-5585. 795-9153. Sáb. y Dgo. a las 16.30. Presenta a **PIPO PESCADOR** en "LA MAGIA DE LEER". Loc. numer. Reserv. telef.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Dgo. a las 17.30. Se Despiden Versión infantil de **BABILONIA** - MUSEO DE ARTE COMICO. Teatro - Kermesse - Museo de Objetos - Radio. Idea y Dir. Gral.: H. Malamud. Dir. Teatral: C. Hochman y R. Podolsky.

BULULU. Rivadavia 1350. 381-1656. Dgo. a las 16. **"Cosade Chicos"**, por el Grupo EL Buzón.

CATULO CASTILLO. Bm. Mitré 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 17. **"Verdurita"** (Una Historia Vegetal). Aut. y Dir.: Carlos Canosa. Pl. \$8. Afil. \$4.

CENTRO CULTURAL ARTIGAS. Pte. Perón 2081. 923-7059. O. Juncos. Plat.: Sáb., Dgos. y Fer. a las 23. **"Juguemos con Titeres, Canciones y Cuentos"**. Vie. Sáb. y Dgo. a las 17. **"Doña Imaginación y Yo te Invitamos a Jugar"** de R. Aldemar. Pl. \$7.

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 18. **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montorfano.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Dgo. a las 16. **"Pinocho"**, de Dante Colloff. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Ramírez.

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 792-0869. Sáb. y Dgo. a las 16. **"Hansel y Gretel"**, de los Hermanos Grimm. Dir.: D. Pérez Guerrero. Pl. \$8. Abuelitos gratis.

DE LA PIEDAD. Bm. Mitré 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16. **"El Show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**, con M. Senza y M. Kapan. Show concert.

EMPIRE. H. Ingoyen 1934. 951-1200. Dgo. a las 16. **"Sombreros"** de Martín Gil. Mus. M. Matar. Coreog.: A. Julia Escenog.: V. de Piñay A. Gumma. Dir.: Martín Gil.

GALERA ENCAJADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. y Dgo.

a las 15.15. **"Historias con Caricias"**, vers. de Héctor Presa s/un cuento de Elsa Borneman. Dir.: Daniel Bóveda. A las 16.30. **"La Bella Valiente y el Principe Durmiente"**, vers. libre de Héctor Presa. Pla. y Dir.: H. Presa.

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. **"El Principe Feliz"**, de Oscar Wilde. Adapt.: M. Monteiro. Coreog.: A. Oliver. Con S. Balassi y elenco. Prod. y Dir.: Soledad Silveyra. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17.

Sala Roberto Arlt. Pla.: **"Ding Dong Clown"**, con H. Navar, A. Feldman. Mus.: P. Fontana. Libro y Dir.: Héctor Malamud. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17.

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Guiffria 371. 362-1187. Dgo. a las 16. **"Canciones y Sonsonancias"**. Musical p/niños de 3 a 8 años. **Conjunto Sonsonando.** Loc. \$10 (niños \$5).

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30. **PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS.** Elenco Estable.

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Espacio de encuentros 21/5 hs. Ricardo Montesinos presenta: **FAST-SHOW.** Tango-Balé-Humor-Juegos. **NELLY VAZQUEZ** - **EDMUNDO RIVERO.** Gran elenco tradicional. Lunch-De gustación \$10. Tar. Créd.

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufre 201. Exp. Julián Alvarez. Sáb. a las 22. **Armando De La Vega-Bucky Arce.** Tangos de la nueva generación. A las 23.30. Recital de Jazz y Blues: **Laura Hatton y Rodolfo Gorosito.** A la 1.30. **Jazz en Trio** F. Zaldívar. A. Goldenberg y G. Rozenzuber.

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vie. y Sáb. a las 23.30. **TANGO.** Gran presentación de **RUBEN JUAREZ.** Loc. dde. \$20. envta. dde. las 17. Tar. Créd.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vie. a las 23.15. 11 años consecutivos: Toda la magia del jazz con la **CREOLE JAZZ BAND**, con la voz de **ELEONORA EUBEL.** Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat. Pl. \$12. Id. vie.

de c/mes \$7).

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, ROBERTO ACHAVAL, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBU, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir.: Roberto Erbin. Lun. a Vie. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. \$40, con Camilla Librey y Estac. Gratuito.

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Mar. a las 23.30. **JORGE NAVARRO y BABY LOPEZ FURST.** 2 grandes del jazz en "Duo de Pianos". Jue. a las 22. **ANDREA TENUTA CANTA.** Boleros, candombes y canciones de Serrat. Con F. Mizrahi, R. Cano Alonso y C. Tejera. Loc. envta. c/6 días de antic.

CONTAINER. Café de Arte. Bm. Mitré 1525. 476-4823. Sáb. a las 22.30. **LEO MASLIAH** y su humor en "Canciones y Cuentos", de A. Gandini y G. Manzutti.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Dgo. a las 21. **¿QUE HICISTE CON LAS CHICAS?** Dir.: Fernando Medina.

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vie. y Sáb. dde. las 24. Para disfrutar toda la música **SALSA Y MERENGUE.** Damas s/cargo hasta la 1.

AUDITORIO HEBRAICA: Sarmiento 2233. 1º P. TE: 951-5011/7783 Int. 217

Shiraz
Primer Espectáculo Teatral Judío Argentino para niños. Dir. Miriam Lebeas. Hablado en castellano. Niños gigantes títeres - canciones. Los chicos participan. Sábados y domingos 15.30 hs.

EL CASTILLO DE JUGUETE

Sábados, domingos y feriados de 14 a 20hs., en un sugerente castillo encontrarás una gran juguetera, con todos los juegos y juguetes al alcance de tu mano. El mundo de los muñecos, los juegos para armar, los rodados y los juegos de mesa para jugar en familia. Entrada \$6. menores de tres años gratis, viernes promoción grupos escolares y recreativos. Cochabamba 4067. Capital. 922-1537/169



Los videoregrabadores también tienen su Marca Mayor

Dos y cuatro cabezas respectivamente. Graban y reproducen en PAL-N y NTSC. Doble velocidad de reproducción. Control remoto full. Sistema HQ de alta calidad de imagen. Timer programable: grabación diaria de 8 eventos durante un año. Sistema VISS. Cabezal autolimpiante. OSD: Funciones en pantalla. Apagado automático.

Su próximo videoregrabador debe tener la excelente imagen de un SIAM.



LV 202



LV 204



8.00

9.00

10.00

11.00

12.00

13.00

14.00

15.00

16.00

17.00

18.00

19.00

20.00

21.00

22.00

23.00

24.00

25.00

26.00

27.00

28.00

29.00

30.00

31.00

32.00

33.00

34.00

35.00

36.00

37.00

38.00

39.00

40.00

Michael Pressman. Con Mike Farrell y Tess Harper

14.30

15.00

16.00

17.00

18.00

19.00

20.00

21.00

22.00

23.00

24.00

25.00

26.00

27.00

28.00

29.00

30.00

31.00

32.00

33.00

34.00

35.00

36.00

37.00

38.00

39.00

40.00

41.00

42.00

43.00

44.00

45.00

46.00

47.00

48.00

49.00

50.00

Música e invitados. Invitados: Ana Belén, Víctor Manuel, Chango Farías Gómez y Jorge Guinzburg

22.00

23.00

24.00

25.00

26.00

27.00

28.00

HAY AMORES QUE MATAN



En mayo, **Página/30** regala

EL HONOR DE LOS PRIZZI

John Huston dirige a Jack Nicholson, Kathleen Turner y Anjelica Huston en una comedia negra sobre los peligros del matrimonio y los placeres de la mafia.

Y una revista que mata:

La muerte es el lugar hacia donde —nos guste o no— todos vamos y donde todos somos iguales. Una investigación especial y una encuesta exclusiva de **Página/30** revelan movimientos y modales de los argentinos a la hora de pensar —o no pensar— en cuanto al final de todas las cosas.

Nuland, Castelo, Gilbert, Muraro, Bigongiari, Saccomanno, Feinmann, Birmajer, Kupchik, Rep, Castaneda, Briante, Sarlo, Kociancich, Huston, Schiavi, y todo el Big Bang.

Página/30, la revista que se puede ver, leer, escuchar, rebobinar y volver a leer.

Inés Estévez ACTUAR PARA CRECER

(Por Luis Gruss)

No siempre la ficción es mejor que la realidad. Inés Estévez (29 años, ojos celestes) es todavía más linda de cerca y sin maquillaje que en la pantalla cuando, por ejemplo en *Matar al abuelito*, ejerció sus poderes mágicos en una mansión llena de buitres. Ahora le gusta pensar que viene volando sobre las alas de un Cóndor —ave de altura y mirada fuerte—, alusión, claro, al premio que recibió a comienzos de esta semana. "Y cómo no voy a estar contenta", confirma ante la pregunta de rigor. "Es un estímulo muy importante ser premiada por un trabajo en cine, que es el lugar donde más disfruto, donde mejor me siento, y donde me formé como actriz. Pero aún así prefiero no creérmela. Porque si el mundo empezara o se terminara con un premio, pobre de mí. Nunca se me ocurriría trabajar pensando en eso. Actúo, en realidad, tratando de aprender y de superar mi propia marca."

Hace ya más de diez años que dejó la ciudad bonaerense de Dolores para largarse como actriz en Buenos Aires. Curiosamente, sin embargo, algunas revistas del ambiente insisten de cuando en cuando en repetir con ella la vieja y siempre eficaz fábula de la *muchacha tímida que vino a hacer poco y sin un peso del interior, pasó hambre, se repuso, luchó y triunfó*. Al margen del cuento, la muchacha hizo mucho cine en estos años. Desde bolos de tres minutos a protagonicos de dos horas, en una extensa lista de películas que, además de *Matar al abuelito* y *Caleuche, la nave de los locos* que acaba de rodar en San Martín de los Andes (en la foto, con Luisa Calumil) va desde una aparición breve en *Lo que vendrá*, de Gustavo Mosquera, una destacada labor en *Cipayos* (el film maldito de Jorge Coscia) por la que ya entonces obtuvo un premio como revelación femenina en un festival cinematográfico de Córdoba, un par de escenas en *La última siembra* —del jubeño Miguel Pereira— y todo tipo de participaciones en telefilms coproducidos con otros países como *El camino del sur*, *Aparato Cero* y *Cuerpos perdidos*, entre otros.

"Tuve bastante suerte, ya que pude hacer personajes diversos que en todos los casos me permitieron probar cosas nuevas", se jacta. Y enseguida opina: "Hay una tendencia en los actores argentinos a hacer siempre de sí mismos, o a repetirse una y otra vez. Yo, siempre que puedo, intento desprenderme de mí y componer un personaje que se vista diferente, que tenga otro peinado, otra ropa, otro tono de voz y que se relacione también de manera distinta con los demás", puntualiza.

Sus últimos trabajos no la desmienten. Después de hacer de bru-

Ganó el Cóndor cinematográfico como revelación femenina por su actuación en "Matar al abuelito", y ahora es candidata en el mismo rubro para el Martín Fierro televisivo por su labor en "Zona de riesgo". Recién llegada del sur, donde rodó "Caleuche, la nave de los locos", la actriz asegura que, a pesar de tanto elogio, no se la cree.

jita buena y seductora en *Matar al abuelito*, la llamaron para encarnar a una oficinista llena de rulos, torpe y de anteojos en un telefilm. Acto seguido fue, con el nombre de Laura y durante los tres meses que duró en TV el ciclo "Zona de riesgo", una chica verdaderamente incorregible. "Dentro de la variedad de propuestas normalmente me han dado, acaso por mi aspecto, papeles de chica buena. Incluso en la película de Wullicher soy una abogada

principista y patriótica, que defiende a un cacique mapuche acusado injustamente", describe. "Lo de 'Zona de riesgo', en cambio, me obligó a componer un personaje violento, sin límites. A una mala persona. Y esos ejercicios —subraya— figuran para mí entre lo más encantador de esta profesión."

Entre los imperativos del oficio asumido con rigor por Estévez, entraron los desnudos. Las mismas revistas que la presentaron como a la pobre muchachita que dormía con su valija en los bancos de Retiro, descubrieron también —en oportunidad del estreno de *Matar al abuelito*— que las mujeres tienen tetas debajo de la ropa, y que en tal sentido la actriz que resucitó a Federico Luppi en el desparejo film de D'Angiolillo no es, ni muchos menos, una excepción. "En todo caso no gané el Cóndor por eso", se defiende sin dar al caso demasiada importancia. "Imagino que a Rosita, la protagonista de *Matar...*, le daba lo mismo andar vestida que desnuda y sé que para mí el trabajo en esa película fue, más allá de cualquier consideración, una experiencia muy buena a la que le estoy agradecida."

Desnuda o vestida, brujita o abogada, la verdadera Estévez vive sola en un departamento del barrio de Palermo —está en pareja desde hace dos años—, un refugio donde, en los ratos libres, escucha a Prince, Caetano Veloso y Divididos, todo salpicado con incursiones en el jazz, la música clásica y la comida macrobiótica. Decidida a "seguir remando" en el mismo río, la actriz se muestra como una mujer confiada y optimista. "Hay que buscar lo que uno quiere hasta encontrarlo", declara sin énfasis pero con convicción. "Ese tango de que todo está mal y la vida me engañó, para mí no va. Al contrario, creo que muchas veces la vida conspira para que tarde o temprano consigamos lo que queremos."

Por amor al cine

Además de sus trabajos en cine y TV, Inés Estévez ha incursionado en el canto (es de ella la voz que interpreta el tema de Litto Nebbia en *Matar al abuelito*) y también en la danza, disciplina que estudió en su infancia y en parte de la adolescencia en Dolores. "Si existe aquello de las reencarnaciones, en la próxima vida quisiera ser bailarina", dice. Pero en ésta —aclara— lo que más quiere es hacer cine. Al comparar con el teatro, del que sin embargo no reniega en absoluto, la entrevistada dice que el soporte cinematográfico, con la cámara siempre cerca del actor y sus gestos, permite las sutilezas y las actuaciones más naturales y elaboradas. "En teatro, en cambio, yo estoy parada y tengo que hablar para los espectadores que están en primera fila y también para los del fondo. Entonces tengo que actuar de una manera más ampulosa", ejemplifica. En cuanto a la magia —ese halo de imposibles que tan pocas veces se hace posible—, Inés asegura que no depende del medio, sea éste cine, teatro o televisión. "La magia depende exclusivamente del actor", exagera. O tal vez no.